407738

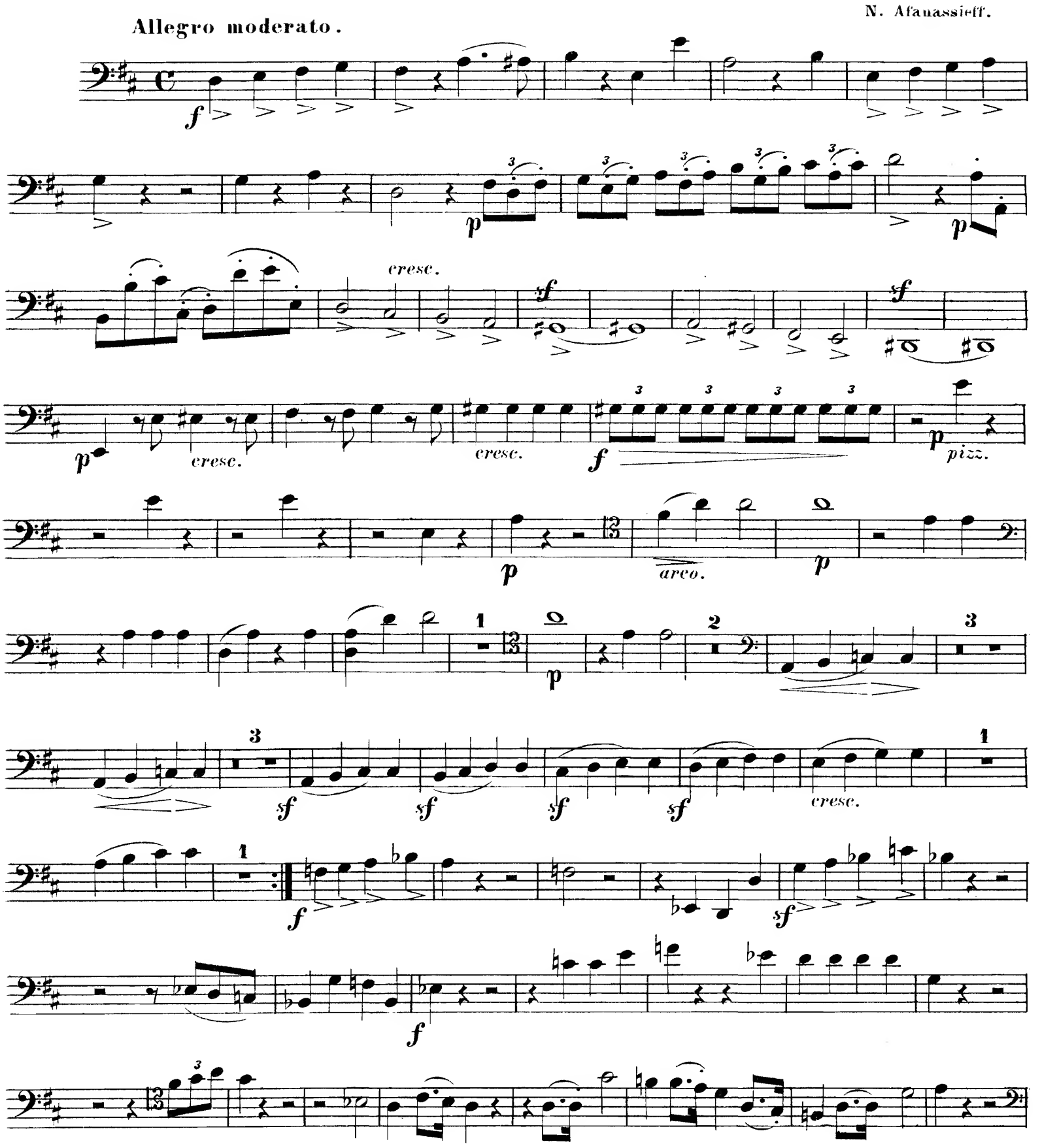
Droit d'exécution réservé.

Double Quatuor.

VIOLONCELLO a.

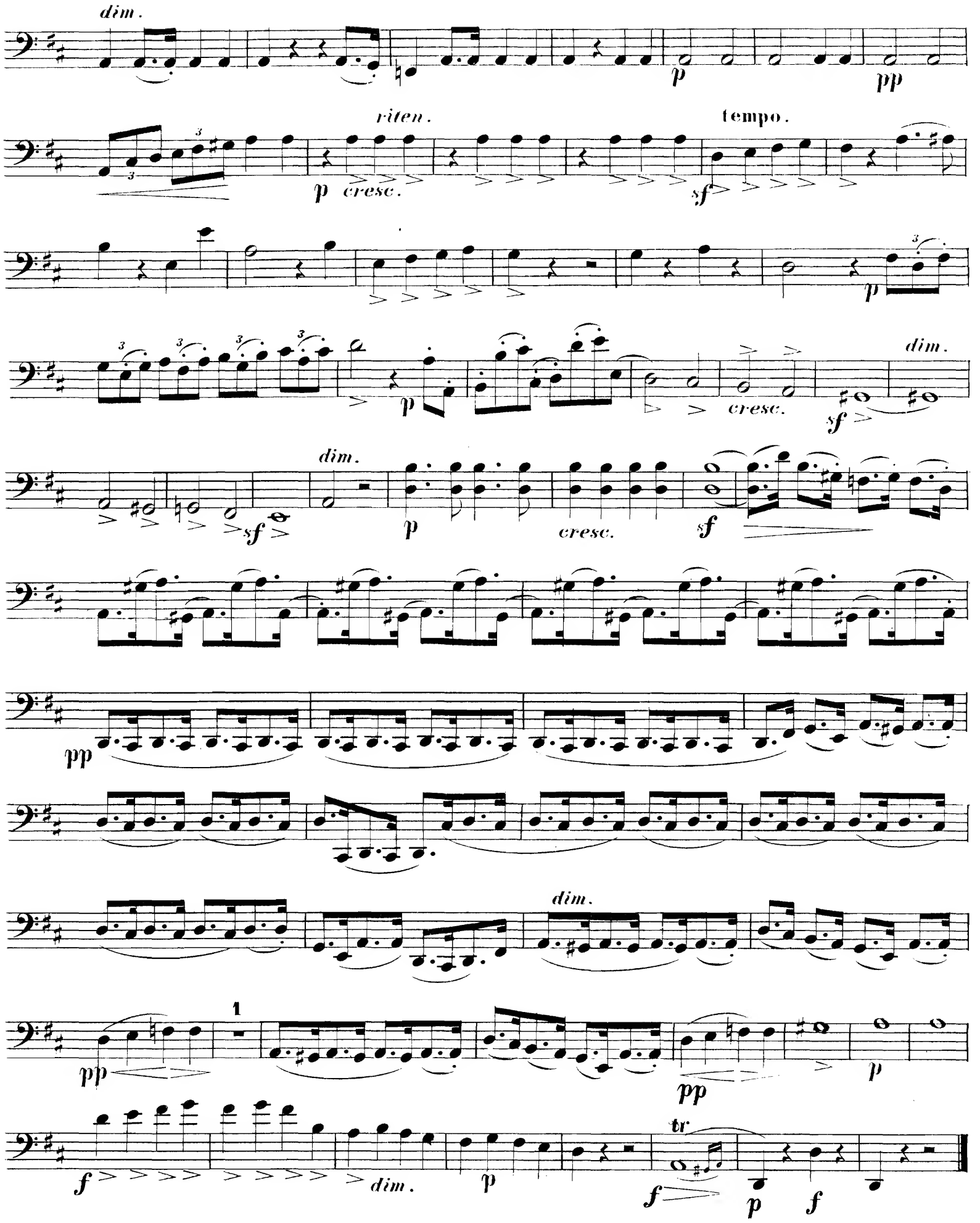
N. Afanassieff.

Allegro moderato.



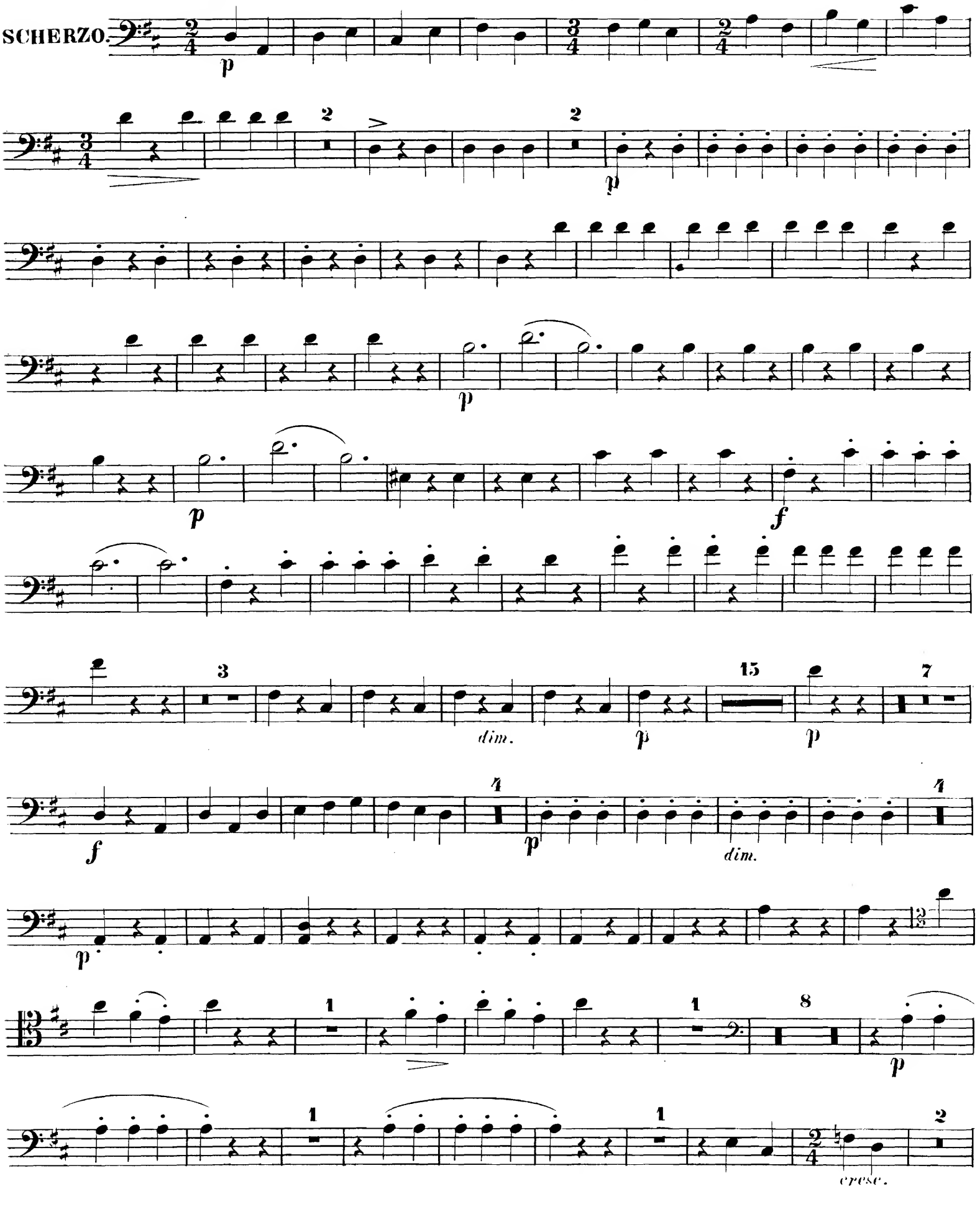
D. Rahter, Leipzig.

VIOLONCELLO a.



Allegro vivace. L'istesso tempo.

SCHERZO.



VIOLONCELLO a.

2

p

f

4 *rit.* 2 *rit.* 1

p

Meno mosso.

5

2 2

pp

pizz.

arco.

2 2

1 1 1

rit.

1

Tempo I°

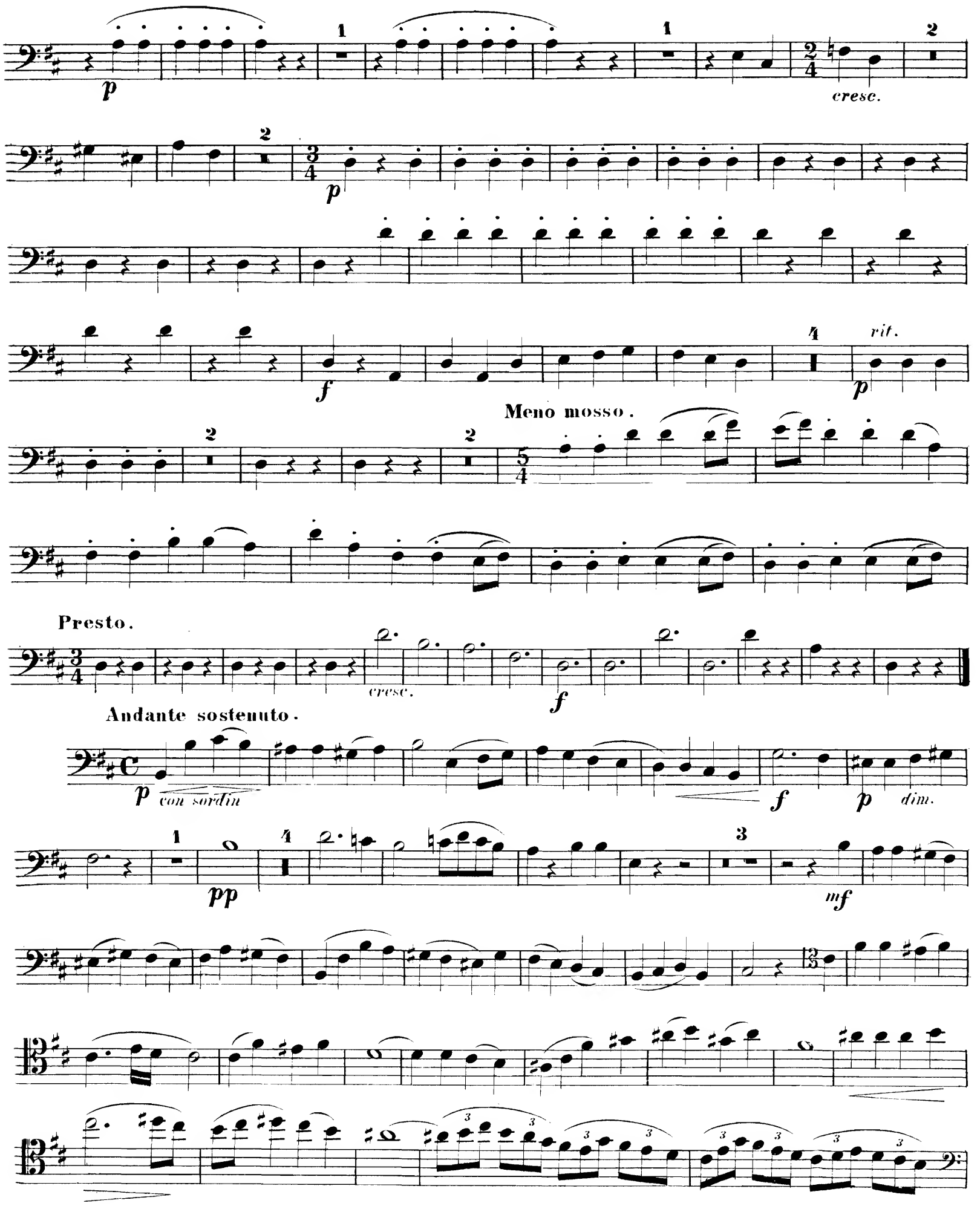
p

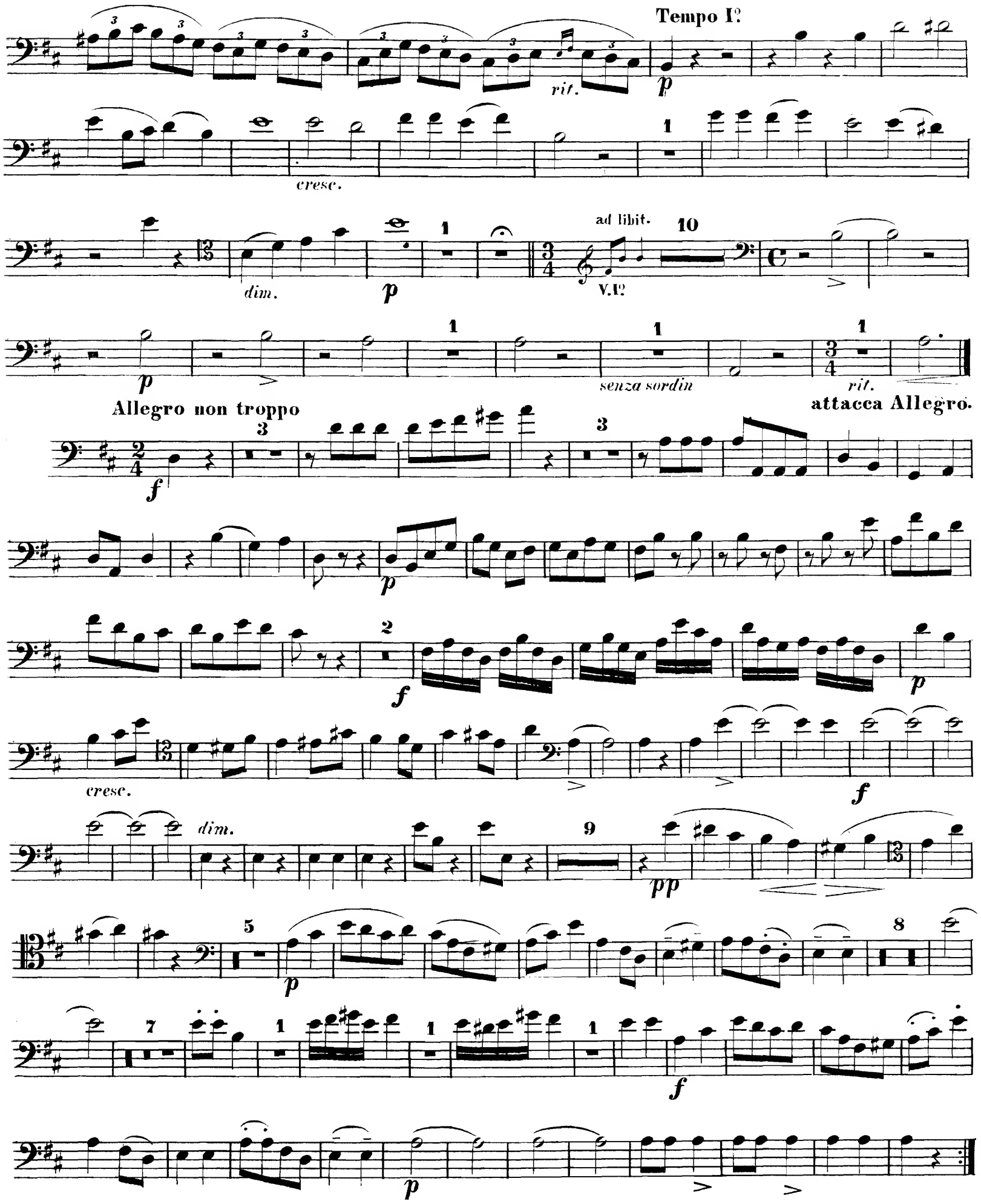
VIOLONCELLO a.

cresc.

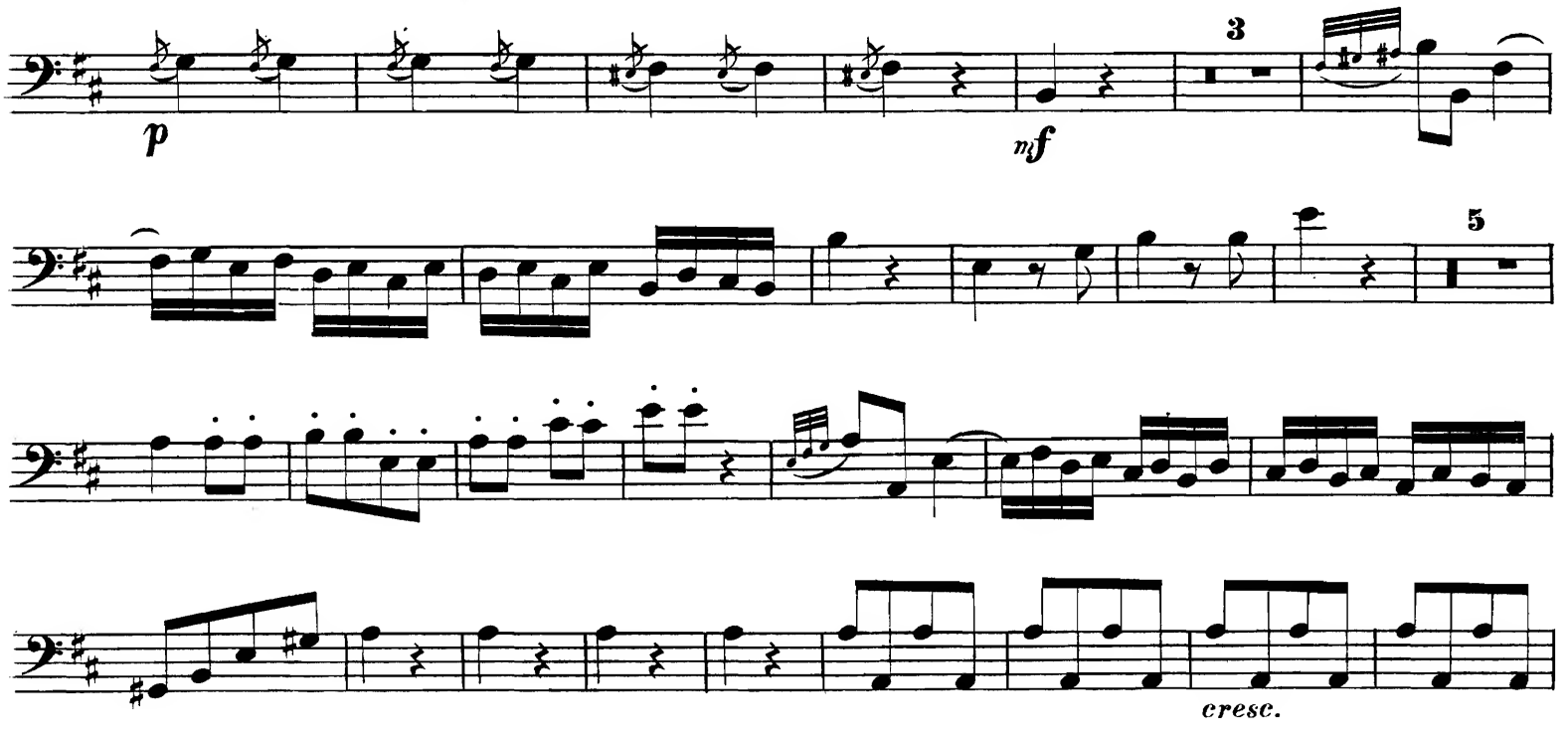
Allegro vivace.

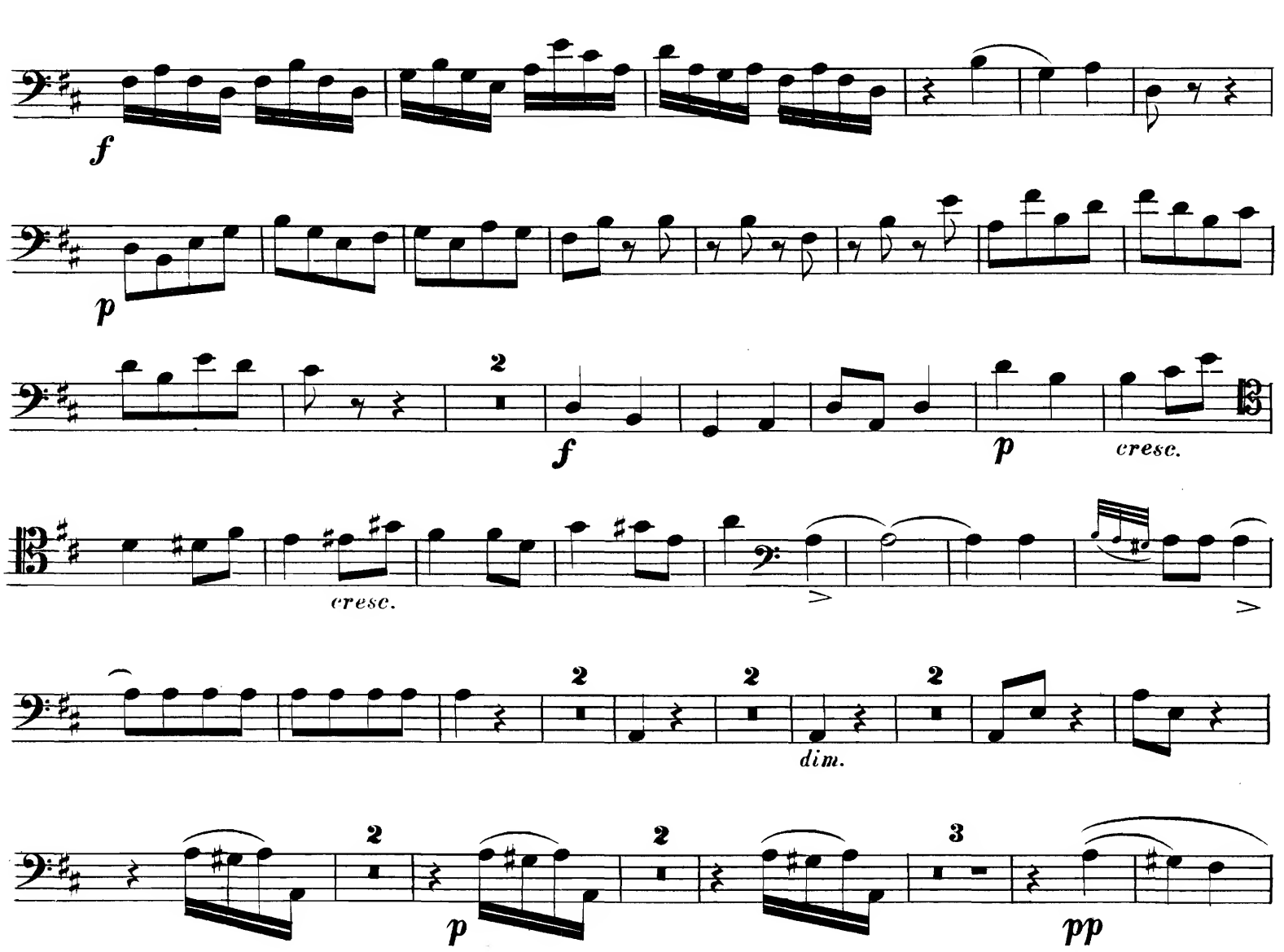
VIOLONCELLO a.



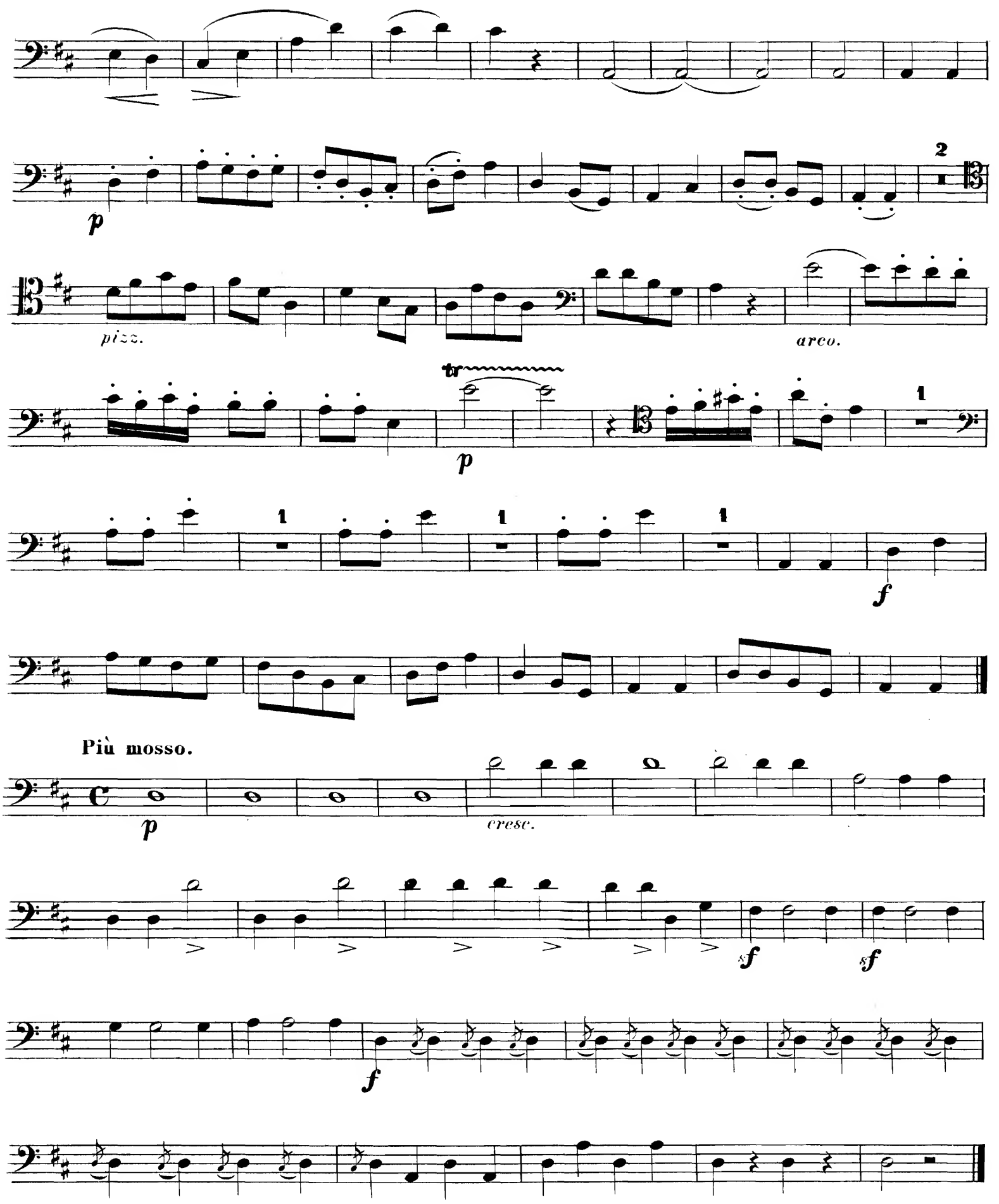

Tempo I.o
rit.
p
cresc.
1
dim.
p
ad libit.
10
V.e
senza sordin
rit.
attacca Allegro.
Allegro non troppo
f
3
2
p
cresc.
dim.
9
pp
5
8
7
1
p

VIOLONCELLO a.





VIOLONCELLO a.



407705

VIOLONCELL-MUSIK

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer)

Violoncell mit Klavier

Albrecht, Louis.

		M.
s	**Elégie**	2,—

Alois, Vladislas.

m	Op. 18. **Berceuse**	1,50
s	Op. 20. **Tarantelle**	2,50

Cahnbley, Ernst.

s	Op. 7. **Scherzo**	2,—

Cui, César.

Op. 36. **2 Morceaux.**

s	No. 1. Scherzando	2,30
m	No. 2. Cantabile	1,80

Davidoff, Ch.

m	Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2,—
l	**2 russische Romanzen** („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen	1,20
m	**7 Stücke** aus dem Album für die Jugend, Op. 68 von Rob. Schumann	2,—
l	**Schlummerlied** aus den Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann	1,30

Drilsma, Arnold.

Op. 12. **5 Vortragstücke.**

m	No. 1. Marsch	1,20
l	No. 2. Rückblick	1,20
m	No. 3. Gavotte	1,50
m	No. 4. Abendlied	1,—
s	No. 5. Tarantelle	2,—

Ebner, Carl.

s	Op. 20. **2 Stücke**: Widmung und Tarantelle	2,50

Ehrenberg, Carl.

m	Op. 15 No. 1a. **Repos**	1,50

Erlanger, Frédéric d'.

s	Op. 18. **Andante symphonique**	4,—

Fitzenhagen, Wilhelm.

s	Op. 31. **Konzert-Walzer**	3,—
ss	Op. 33. **Konzert-Mazurka** (No. 2)	3,—

Förster, Alban.

m	Op. 93. **Gedenkblatt**	1,50

Gabriel-Marie, P.

4 Morceaux.

l	No. 1. Dans le calme du soir. Mélodie	1,80
l	No. 2. Fleur nouvelle. Romance	1,20
l	No. 3. Radotages (Plauderei)	1,20
l	No. 4. Douce Rencontre. Gavotte	1,80

Galoumoff, J.

m	**Idylle**	1,50
m	**Pastorale**	1,20

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.

m	**Romanze.** Neue Ausgabe	1,20

Giarda, Luigi Stefano.

s	Op. 23. **Sonate** in A dur	8,—
m	Op. 24. **3 kleine Stücke** (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l	— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—

Goens, Daniel van.

s	Op. 34. **Cantabile**	2,—
s	Op. 35. **Saltarello**	2,50

Henriques, Robert.

m	Op. 5. **3 Stücke.** 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3,—

Huber, Hans.

s	Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2) A	6,—

Jeral, Wilhelm.

s	Op. 6 No. 1. **Berceuse**	1,80
s	— No. 2. **Zigeunertanz**	1,80
m	Op. 7 No. 1. **In Memoriam**	1,80
s	— No. 2. **Gavotte** (G moll)	1,80
m	Op. 8. **Romanze**	1,20

Op. 9. **2 Stücke.**

m	No. 1. Zweite Romanze, D	1,20
s	No. 2. Polonaise fantastique	3,—
ss	Op. 10. **Konzert** in A	6,—

Einzeln:

	No. 1. Allegro	3,—
	No. 2. Adagio	1,20
	No. 3. Tarantelle	1,50

Kaun, Hugo.

s	Op. 35. **Gesangszene** u.	2,—

Kousnetzoff, A.

s	Op. 3. **Caprice**	3,—
m	Op. 4. **Au berceau**	1,—
s	Op. 5. **Un récit**	1,80
m	Op. 7. **Idylle**	1,80
l	Op. 10. **Le regret.** Mélodie	1,50
m	Op. 12. **Romance sans paroles**	1,20

Violoncell mit Klavier

Laurischkus, Max.

		M.
	Op. 12. **12 kleine Stücke.**	
l	Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Ungarisch. No. 4. Stiller Wunsch. No. 5. Lied. No. 6. Barkarole.	2,—
l	Heft II. No. 7. Fröhlicher Bursch. No. 8. Klage. No. 9. Litauischer Tanz. No. 10. Ständchen. No. 11. Polka. No. 12. Menuett.	2,—
s	Op. 15. **Walzer-Melodien**	4,—

Lotti, Ant. (1660—1740.)

m	**Aria,** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1,50

Martucci, Giuseppe.

Op. 72. **2 Romances.**

l	No. 1. Andantino con moto	1,50
m	No. 2. Moderato	1,50

Marx-Markus, Carl.

s	Op. 20. **Feuilles d'Album**	2,—
	Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).	
l	Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2,—
s	Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	2,50
m	Op. 30. **Gavotte**	1,80
m	Op. 34. **Albumblatt.** Stimmungsbild	1,20
	Op. 36. **Aphorismes.**	
s	Cahier I (No. 1, 2)	2,—
s	Cahier II (No. 3, 4)	2,—
m	Op. 43. **Widmung**	1,20
s	Op. 44. **Romance**	1,20
m	**La Coquette.** Romance de Stouzmann, transcrite	1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.

l	Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte.** (J. Seifert)	—,80

Meyer-Helmund, Erik.

l	Op. 73 No. 2. **Ballgeflüster**	1,20

Moniuszko, S.

l	**2 russische Romanzen** („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff	1,20

Nápravník, Eduard.

s	Op. 36. **2me Suite** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe)	7,50
	Op. 37. **3 Morceaux.**	
m	No. 1. Marciale	1,60
m	No. 2. Barcarolle	1,75
m	No. 3. Introduction et Valse	2,25

Neruda, Franz.

m	Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais**	1,20
s	Op. 43. **Ballade**	2,—
m	Op. 45. **Notturno**	1,50
m	Op. 47. **Romanze**	2,—
m	Op. 50. **Mazurek**	2,30
l	Op. 51. **Rêverie d'après un thème russe**	1,50
s	Op. 52. **Humoreske**	2,30
ss	Op. 53. **Mazurka**	2,50
s	Op. 54. **Gavotte**	2,50
m	Op. 56. **Sérénade slave**	1,20
m	Op. 64. **Mazurek**	2,50
s	Op. 70. **Mazurka** (No. 6, F dur)	1,50
m	Op. 75. **Dumka**	1,20

Nicholl, H. W.

s	Op. 13. **Sonate** A dur	4,—

Niederberger, Benno.

m	Op. 18. **Romance**	1,20
m	Op. 19. **Gavotte** im alten Stile	1,80
s	Op. 20. **Habanera**	2,—

Nölck, August.

m	Op. 29. **Bourree**	1,50
s	Op. 33. **Prinzessin Ilse.** Charakterstück	3,—

Overbeck, A.

l	Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.** No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1,50

Piltz, Carl.

l	Op. 41a. **Andante pastorale**	1,50

Violoncell mit Klavier

Popper, David.

		M.
s	Op. 32 No. 1. **II. Nocturne**	2,—
s	— No. 2. **Mazurka** (A dur)	2,—
ss	Op. 33. **Tarantelle** (G dur)	4,—
ss	Op. 39. **Elfentanz**	4,50
	Op. 46. **2 Transkriptionen.**	
m	No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow	1,50
m	No. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen", Op. 15, v. Rob. Schumann	1,20
s	Op. 47. **IV. Nocturne** (H moll)	2,80
s	Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Kompl.	8,—
s	No. 1. Eintritt	2,30
s	No. 2. Gnomentanz	2,—
s	No. 3. Andacht	1,40
s	No. 4. Reigen	2,—
s	No. 5. Herbstblume	1,20
m	No. 6. Heimkehr	2,—
m	Op. 52 No. 1. **Feuillet d'Album**	2,50
s	— No. 2. **Mazurka fantastique** (H moll)	2,80
	Op. 54. **Spanische Tänze.**	
s	No. 1. Zur Guitarre	3,—
s	No. 2. Serenade	2,50
ss	No. 3. Spanischer Karneval	4,—
s	No. 4. L'Andalouse	2,50
s	No. 5. Vito	3,—
	Op. 55. **2 Konzert-Etüden.**	
ss	No. 1. Spinnlied	4,—
ss	No. 2. Jagdstück	3,—
ss	Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur)	5,—
	Op. 59. **Konzert** (No. 3, G dur, in einem Satze)	5,—
ss	Op. 60. **Walzer-Suite**	5,—
	Op. 64. **3 Stücke.**	
m	No. 1. „Wie einst in schönern Tagen"	2,—
ss	No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5,—
m	No. 3. Wiegenlied	3,—

Popper, Wilhelm.

m	Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze	1,—
s	Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie	1,—
m	Op. 3. **Mazurka** (G moll)	1,20
s	Op. 5. **Mazurka** No. 2 (A moll)	1,20
s	Op. 6. **Impromptu**	1,80
l	Op. 10. **Am See**	1,20
m	Op. 11. **Mazurka** No. 3 (A moll)	1,50

Rimsky-Korsakow, N. A.

m	**Schlummerlied** aus der „Mainacht", übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1	1,50

Scheel, Boris.

m	Op. 117. **Rêverie**	2,—
m	Op. 118. **Romance sans paroles**	2,—

Schnitzler, Louis.

m	Op. 4. **Romanze**	1,50

Schumann, Robert.

l	Op. 12 No. 3. **„Warum?"** aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff	—,80
m	Op. 15 No. 7. **Träumerei** aus d. „Kinderszenen", übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2	1,20
m	**Aus dem Album für die Jugend,** Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. *.*. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. *.*. No. 28. Erinnerung. No. 30. *.*.	2,—
l	Op. 85 No. 12. **Abendlied,** übertragen von Ch. Davidoff	—,80
l	— übertragen von J. Seifert	—,80
l	Op. 124 No. 16. **Schlummerlied** aus den „Albumblättern", übertragen von Ch. Davidoff	1,30

Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.

m	Op. 33. **Arioso**	1,50

Seifert, J.

m	Op. 10. **Lied ohne Worte**	1,30
s	Op. 11. **Le désir**	1,50
m	Op. 14. **Am Strande von Terijoki**	3,—
l	Op. 15. **Zwiegespräch.** Romanze	1,—
l	Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
l	Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
	Transkriptionen für Violoncell und Pianoforte.	
m	No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschaikowsky	1,30
l	No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80
l	No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	—,80

Violoncell mit Klavier

Seitz, Friedrich.

		M.
	2 Konzerte für die junge Welt. (Schülerkonzerte No. 6 und 7.)	
l	Op. 31. **Konzert** (G dur)	3,50
l	Op. 32. **Konzert** (D moll)	4,—

Sinigaglia, Leone.

Op. 16. **2 Stücke.**

m	No. 1. Romanze	1,20
s	No. 2. Humoreske	2,50

Stouzmann.

m	**La Coquette.** Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1,50

Stubbe, Arthur.

m	Op. 45. **3 Stücke.** Komplett	2,—

Einzeln:

	No. 1. Serenade	1,20
	No. 2. Bolero	1,50
	No. 3. Canzonetta	1,20

Sulzer, Joseph.

l	Op. 8. **Sarabande**	1,—

Sýkora, B.

m	Op. 3. **2 Vortragstücke**	1,50
	No. 1. Zur Nacht. Wiegenlied.	
	No. 2. Aus alter Zeit. Menuett.	

Tillmetz, Rudolf.

Op. 37. **2 Stücke.**

m	No. 1. Romanze	1,80
m	No. 2. Burleske	2,50

Tschaikowsky, P.

m	Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles** (O. Wittenbecher)	1,—
m	Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles** (G. Fitzenhagen)	1,80
m	**Andante cantabile** aus dem Streichquartett, Op. 11 (J. Seifert)	1,30
s	Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen)	1,50
m	Op. 19 No. 4. **Nocturne** (O. Wittenbecher)	1,—
ss	Op. 33. **Variations** sur un thème rococo	4,—
ss	Op. 33. **Variations** sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker	4,—
m	**Canzonetta** aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier)	1,50
l	Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Wierzbilowicz)	1,20
l	Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (O. Wittenbecher)	1,—
m	Op. 42 No. 3. **Melodie** (J. van Lier)	1,50
ss	Op. 62. **Pezzo capriccioso**	3,—
m	Op. 64 No. 2. **Andante cantabile** aus der V. Symphonie (A. Reinhard)	3,—
	Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68:	
l	**Arioso** (Schaefer)	1,20
l	**Romanze Paulinens** (von Glehn)	1,20
m	**Elegie** No. 2, G dur (Kleinecke)	1,80

Wittenbecher, Otto.

m	Op. 8. **Andante religioso**	1,80
l	Op. 19. **Cradle Song**	1,20

Zenger, Max.

s	Op. 90. **Sonate** in F	5,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier

Popper, David.

		M.
s	Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelle und Orchester (oder Pianoforte).	
	Partitur	no. 6,—
	Die 3 Violoncell-Stimmen	2,—
	Orchesterstimmen	no. 6,—
	Dupliersstimmen	je no. —,30
	Für 3 Violoncelle und Pianoforte	5,—

Violoncell mit Harmonium oder Orgel

Ehrenberg, Carl.

		M.
m	Op. 15 No. 1a. **Repos**	1,50

Lotti, Ant.

m	**Aria**	1,50

Marx-Markus, Carl.

l	Op. 24 No. 1. **Notturno religioso**	—,80

Sulzer, Joseph.

l	Op. 8. **Sarabande**	1,—

Tschaikowsky, P.

m	**Canzonetta** aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Reinhard)	1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 94713.